

Filmoteka Szkolna

Późna jesień rozgościła się już u nas na dobre, a wraz z nią przyszedł czas na kolejne warsztaty z cyklu edukacji filmowej, organizowane w ramach programu Filmoteka Szkolna. Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Bielsku-Białej ponownie stała się miejscem filmowych rozważań nauczycieli i bibliotekarzy, pragnących poszerzyć swoją wiedzę na temat dziesiątej muzy oraz poznać nowe metody prowadzenia edukacji filmowej wśród młodzieży. Tym razem miłośnicy filmu spotkali się na warsztatach metodycznych pod hasłem „Kadr filmowy – o sposobach opowiadania obrazem”. Zajęcia odbyły się 25 listopada 2015 r., a zorganizowane zostały przez Bibliotekę, we współpracy z Regionalnym Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli „WOM” w Bielsku-Białej oraz Centrum Edukacji Obywatelskiej i Polskim Instytutem Sztuki Filmowej.



Warsztaty prowadziła dr Małgorzata Łuczyna – artystka zajmująca się fotografią, filmem i sztuką multimedialną. Od kilku lat pracuje w Pracowni Fotografii Instytutu Sztuki UŚ w Cieszynie, a doktorat w zakresie sztuk filmowych i fotograficznych obroniła w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Podczas warsztatów udało jej się doskonale połączyć artystyczne spojrzenie z praktyką nauczania oraz teoretyczną wiedzą na temat filmu i fotografii.

Głównym „bohaterem” spotkania był kadr filmowy – jego cechy, sposoby interpretacji oraz znaczenie w kompozycji filmu. Prowadząca omówiła także poszczególne rodzaje planów filmowych oraz ich wpływ na odbiór przedstawianych treści. Wykład teoretyczny zilustrowany został wieloma przykładami, m.in. fragmentami takich dzieł, jak „Powiększenie” (reż. M. Antonioni), „Dym” (reż. P. Auster, W. Wang), „Słodkie życie” (reż. F. Fellini), „Faraon” (reż. J. Kawalerowicz) czy też „Kanał” (reż. A. Wajda).



Podczas warsztatów nie zabrakło także ćwiczeń, które pomogły uczestnikom utrwalić zdobytą wiedzę oraz ukazały proponowane metody pracy z uczniami w zakresie edukacji filmowej. Prelegentka szczególną uwagę zwróciła na potrzebę kształtowania u młodych ludzi umiejętności świadomej i starannej obserwacji oraz wnikliwej interpretacji fotograficznych i filmowych kadrów. Skupienie się na prawdziwie wartościowym obrazie i odkrywanie jego ukrytych znaczeń wydaje się być sztuką trudną i zapomnianą w dobie medialnych „fast foodów”. Tym ważniejsza staje się więc edukacja filmowa, aktywnie prowadzona wśród dzieci i młodzieży.

